



Comune di Parma
Assessorato alle Politiche Culturali
e alla Creatività Giovanile



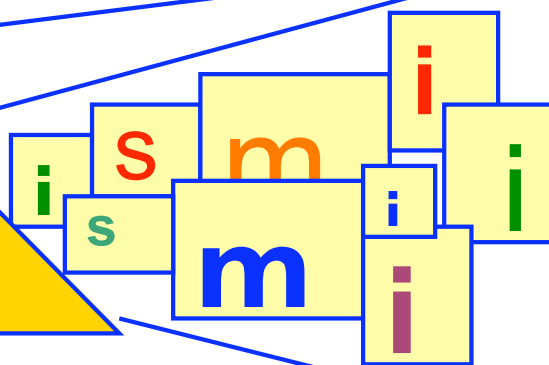
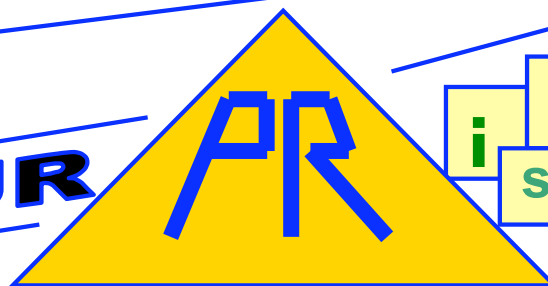
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI PARMA

Facoltà di Lettere e Filosofia • Dipartimento di Italianistica



Con la collaborazione dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Parma

FUTUR



**Rifrazioni futuriste
di centro e di periferia
a cent'anni dal "Manifesto" di Marinetti**

a Parma | venerdì 20 febbraio 2009 | una giornata di studio

PER CELEBRARE →

i cento anni dall'uscita su «Le Figaro» del *Manifesto Futurista* di Filippo Tommaso Marinetti,
e **PER PRESENTARE →**
il libro di Andrea Briganti + May Lorenzo Alcalá = *Piero Illari: un futurista tra due mondi* (x edizioni Uni.nova)

apb

Parma · 20 febbraio 2009

MATTINA

**Aula "Ferrari" dell'Università di Parma
via D'Azeglio 85/a**

(per lavori in corso, accesso da via Kennedy)

ore 10: apertura dei lavori; saluti

----- In Italia, nel mondo

GIORGIO BARONI (Università Cattolica di Milano), *Il Futurismo cent'anni dopo*

MAY LORENZO ALCALÁ (scrittrice e diplomatica argentina), *Tips sobre Illari en Argentina*

PIER LUIGI BACCHINI (poeta), *Intervista sul futurismo*

(pausa)

POMERIGGIO

**"Oratorio Novo" della Biblioteca Civica
v.lo Santa Maria 5**

ore 14.30: ripresa dei lavori

----- Parma 1900-1930: tra letteratura e politica

UMBERTO SERENI (Università di Udine), *Gli "spiriti vigili". Poesia e politica a Parma agli inizi del Novecento*

UMBERTO CARPI (Università di Pisa), *Provinciali, Carrà, «La Barricata»*

ANDREA BRIGANTI (Università di Parma), *Piero Illari: tessere per un puzzle*

FIRENZO SICURI (dottorando Univ. di Parma), *Segni di futurismo a Parma nei primi anni del regime fascista*

(breve pausa)

----- Parola, immagine, suono (Illari e dintorni)

PAOLO BRIGANTI (Università di Parma), *Versatilità e pragmatismo nell'azione letteraria di Piero Illari*

VANJA STRUKELJ (Università di Parma), *Immagini "roventi". Echi futuristi nella cultura figurativa a Parma*

MARCO CAPRA (Università di Parma), *Il suono e la macchina*