



CONCORSO INTERNAZIONALE DI PITTURA, SCULTURA E FOTOGRAFIA PER GIOVANI ARTISTI

“PLAY THE GAME

mettiti in gioco con l'arte”

REGOLAMENTO

Articolo 1

Scopi e finalità

Nel quadro delle iniziative e delle modalità operative individuate e perseguite da ARTEINGENUA S.p.A. (di seguito denominata ARTEINGENUA) si inserisce l'organizzazione del Concorso Internazionale “Secondo PREMIO ARTEINGENUA 2008” (di seguito il Concorso) con il seguente montepremi:

primo premio	30.000,00 euro
secondo premio	7.000,00 euro
terzo premio	3.000,00 euro

per un totale di 40.000,00 euro.

I primi tre artisti e/o gruppi vincitori avranno inoltre l'opportunità di avviare una collaborazione con ARTEINGENUA per la durata di un anno, senza alcun vincolo di esclusività, su progetti artistici ed eventi culturali che verranno concordati fra l'artista e la direzione artistica di ARTEINGENUA.

Il Concorso prevede inoltre la realizzazione di un evento espositivo in un luogo importante da definire sul territorio italiano, di un ampio catalogo con la riproduzione di tutte le opere selezionate complete dell'indicazione dell'artista, della pubblicazione della sua poetica e del suo percorso espositivo, oltrechè di testi critici.

La Giuria sarà composta da personalità di spicco scelte tra le seguenti categorie:

Critica d'arte – Giornalismo – Accademia ed Università – Collezionismo – Impresa –
Architettura e design – New Media

Articolo 2

Tema del Concorso

Il tema che il Concorso Internazionale “Secondo PREMIO ARTEINGENUA 2008” propone è:

“PLAY THE GAME

mettiti in gioco con l'arte”

Tema ricorrente nella storia dell'arte, categoria di riferimento per l'antropologia e l'estetica,

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



elemento portante di ogni società e cultura, il gioco torna con grande complessità e sfaccettature nelle ricerche artistiche contemporanee.

Basti pensare al Novecento, quando le avanguardie storiche, dal Futurismo a Dada, sperimentano i concetti di ironia, spaesamento, salto di scala, decontestualizzazione dell'oggetto-opera, provocando il pubblico con azioni imprevedute, apparentemente insensate, e costringendolo a rispondere, a prendere una posizione, a reagire ed interpretare i nuovi linguaggi dell'arte...a stare al gioco, appunto.

Così nel teatro, nella letteratura, nel cinema, nel mondo circense, da Pirandello a Pinter, da Chaplin ai Monty Python, il gioco acquista una forza d'urto determinante per la rivoluzione dei linguaggi e delle forme espressive e creative che ha ereditato il nuovo secolo.

Negli anni Sessanta la Pop Art gioca con i mass media, con le icone e i feticci della società dei consumi, i Concettuali giocano con la parola e le cose, irridendo il sistema canonico dell'arte; intanto, le astrazioni minimaliste giocano "seriamente" con riduzioni formali ed ossessive ripetizioni geometriche, mentre la Land Art fa giocare le sue opere in spazi aperti, a contatto con un ambiente di cui è sempre più necessario prendere coscienza, teso com'è nel gioco crudele fra industria e natura...e il post-modernismo gioca alle citazioni esasperate inoltrandosi nei meandri della storia... Cos'è, oggi, il gioco per un giovane artista proiettato in una società fortemente digitalizzata, la cui mente è costantemente in bilico fra virtuale e reale, fra volere e potere, mentre il suo sguardo vaga in un mondo dove i giochi delle parti, le relazioni fra le cose, sempre più paiono rispondere a regole sconosciute, inseguendo percorsi frammentati, interrotti, fluidi e sospesi? Play the game. Mettiti in gioco: proprio oggi, quando le possibilità paiono infinite, i materiali ed i linguaggi dell'arte si fondono in un magma affascinante e complesso, sempre più difficile pare trovare risposte certe. Mettersi in gioco, allora, accettare la sfida di un presente a volte solo virtualmente comprensibile, è l'unica alternativa per gli artisti-attori-giocatori del presente.

ARTEINGENUA aspetta le vostre risposte. Le vostre provocazioni – le vostre re-azioni. Starà alle regole del vostro gioco.

E intanto, ve ne suggerisce alcune, tanto per giocare un po' con la vostra creatività:

PLAY

ARTE

GAME

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



artista attore giocatore

VS

fruitore spettatore

antagonista

esprimere interpretare

esporsi

VS

osservare comprendere

partecipare

linguaggio segno forma

VS

modello canone proporzione

comunicazione traccia

composizione

VS

invenzione negazione

frammentazione

sistema progetto regole

VS

caos improvvisazione anarchia

competizione sfida scontro

VS

collaborazione intesa incontro

sperimentare sentire

giocare

VS

ripetere negare respingere

movimento energia

trasformazione

VS

immobilità purezza assoluto

salvezza start vittoria

VS

disfatta traguardo sconfitta

aspirare a>

ispirare chi/cosa>

reagire a

origine causa idea

VS

fine effetto materia

pericolo rischio azzardo

RELAZIONE

INTERAZIONE

OPPOSIZIONE

Queste le linee di massima entro le quali sono racchiuse le tematiche centrali del Concorso, lasciando che gli artisti possano trarre da queste libera ispirazione per le loro opere e/o rifacendosi ad alcune delle indicazioni-relazioni qui sopra suggerite.

Articolo 3

Condizioni di partecipazione

3.1 Al Concorso possono partecipare tutti gli artisti, singolarmente o in forma associata, di qualunque nazionalità e di età compresa tra i 20 e i 40 anni (tra l'1 gennaio 1968 e il 31 dicembre 1988), che abbiano partecipato almeno ad una mostra d'arte personale e/o collettiva; **non verranno prese in considerazione le mostre on line e/o pubblicate su canali web (siti**

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it

internet, gallerie d'arte virtuali eccetera).

Ciascun artista, singolarmente o in gruppo, potrà presentare una sola domanda di partecipazione al Concorso.

Non possono partecipare al Concorso: i componenti della Giuria e coloro che siano uniti da vincolo di matrimonio, di convivenza, ovvero da vincolo di parentela o affinità fino al 4° grado compreso con i componenti della Giuria.

Possono altresì partecipare al Concorso gli artisti e/o gruppi di artisti che abbiano già partecipato alla precedente edizione del Concorso di ARTEINGENUA, "IMPATTO_arte, luogo + relazioni", sia che siano stati selezionati che eliminati, **non potendo però presentare la/le opere che avevano proposto al precedente Concorso.**

3.2 La partecipazione al Concorso è gratuita.

3.3 Ogni artista che intende concorrere dovrà presentare una o due opere a sua discrezione, **inedite – ovvero mai presentate in mostre personali e/o collettive, né pubblicate su cataloghi o altro materiale divulgativo – e realizzate entro i dodici mesi precedenti.**

Le opere dovranno avere tassativamente le seguenti caratteristiche:

• Appartenere ai linguaggi della pittura, della scultura e della fotografia.

I. Le opere pittoriche potranno essere realizzate con qualsiasi utilizzo di: olio, acrilico, inchiostro, vinile, acquarello, grafite, matita, vernici industriali, ecc, su qualsiasi supporto: tela, carta, legno, plastica, ferro, ecc. Sono considerate opere pittoriche anche tutte le forme di incisione (acquaforte, acquasecca eccetera), e di collage di materiali diversi.

II. Le opere fotografiche potranno essere digitali e tradizionali. Sono ammesse anche le contaminazioni fra pittura e tecniche sia meccaniche che digitali, dalla fotografia alle molteplici manipolazioni digitali, dalla cosiddetta web-art agli utilizzi di software in chiave artistica. Vengono ammessi anche gli still da video, polaroid, foto da telefonino e tutti i prelievi che abbiano una finalità bidimensionale.

III. Le opere scultoree potranno essere realizzate in qualsiasi materiale durevole: legno, materiali lapidei, terre (argilla), cera, gesso, cemento, materie plastiche, metalli ecc., o essere composte dall'assemblaggio di materiali diversi.

Possono partecipare al Concorso opere scultoree anche composte da più parti, presentate ed allestite **temporaneamente** dall'artista in una certa disposizione ed in un certo ambiente, interno o esterno, naturale o artificiale, **unicamente a scopo di presentazione e/o suggerimento, senza alcun vincolo di allestimento univoco.**

- Avere dimensioni massime comprese fra i cm. 200 x 200 per le opere bidimensionali (pittura e fotografia) e i cm. 200 x 150 x 150 per le opere tridimensionali (scultura).
- Essere realizzate con materiali idonei tali da non recare danni fisici alle cose ed alle persone.
- Essere collocate su supporti o meccanismi che ne convalidino la stabilità e la sicurezza; tutte le opere bidimensionali che necessiteranno di essere collocate su supporti verticali – pareti, pannelli – dovranno già essere dotate di attaccaglie e ganci appositi. Se necessario, dovranno inoltre essere complete di cornici e/o protezioni in vetro o plexiglas o altro materiale. Qualora si trattasse di opere realizzate con collage e/o assemblage di materiali diversi (fotografie, oggetti eccetera), l'artista deve predisporle già montate su un supporto che le sostenga (pannello o altra superficie rigida) e, nel caso in cui l'opera venisse selezionata, spedirla così montata.

Le opere scultoree dovranno essere accompagnate da un elaborato grafico che ne ricostruisca le misure, i termini e i mezzi di allestimento.

Non possono partecipare al Concorso le seguenti tipologie di opere:

- 1) video, filmati, cortometraggi e lungometraggi;
- 2) le opere accompagnate dalla presenza di brani e/o parti musicali;
- 3) le opere che presentino le caratteristiche di una installazione, intendendo per installazione: un'opera d'arte tridimensionale non mobile, che comprende un insieme di oggetti, media e forme espressive di diversa tipologia finalizzati a creare un ambiente appositamente progettato e destinato ad un luogo preciso e già predisposto;
- 4) le opere che sono esemplari di una serie e/o multipli.

ARTEINGENUA si riserva insindacabilmente di accettare l'iscrizione degli artisti al Concorso e di escluderli dal Concorso, anche se precedentemente già ammessi, in casi di comportamenti ritenuti scorretti nei confronti di ARTEINGENUA, dei suoi collaboratori e della Giuria.

I costi di realizzazione delle opere sono totalmente a carico dell'artista.

3.4 Documentazione

L'artista che intende partecipare al Concorso deve **SPEDIRE ENTRO E NON OLTRE SABATO 21 FEBBRAIO 2009** il materiale qui di seguito richiesto:

A) per posta raccomandata A/R, in un unico plico, il seguente materiale in formato CARTACEO, (dopo averlo scaricato e stampato dal sito www.arteingenua.com):

- 1) **il regolamento del Concorso ed i suoi allegati:** trattamento dei dati personali, liberatoria per le riproduzioni delle opere, **compilati in tutte le loro parti e firmati;**

- 2) la **fotocopia di un documento di IDENTITÀ** in corso di validità: sono accettati la Carta d'Identità o il Passaporto; non è accettata, quale documento di IDENTITÀ, la Patente di Guida;
- 3) **stampa fotografica della/e opera/e** per il Concorso **a colori** (dimensioni minime cm. 10 x 10, massime cm. 30 x 30). La stampa della/e opera/e deve tassativamente **riportare sul retro i dati dell'opera stessa**, ovvero:
 - a) **nome e cognome** dell'artista e/o del gruppo di artisti;
 - b) **titolo** dell'opera;
 - c) **data** di esecuzione dell'opera;
 - d) **tecnica** di realizzazione dell'opera con indicazione anche del **supporto** (es. su tela, su tavola, su pannello...);
 - e) **dimensioni** dell'opera in centimetri (altezza x base x profondità, se l'opera è tridimensionale);
 - f) **firma** dell'artista e/o del gruppo di artisti.

B) il form predisposto ISCRIVITI AL CONCORSO pubblicato sul sito www.arteingenua.com alla pagina **CONCORSI** e **spedirlo via e-mail, seguendo le indicazioni. Esso richiede le seguenti informazioni:**

- 1) scheda di adesione di ciascuna opera;
- 2) curriculum Vitae dell'artista con percorso formativo ed espositivo;
- 3) poetica di ciascuna opera – non oltre 1000 battute spazi inclusi;

C) inviare obbligatoriamente via mail la riproduzione digitale della/e opera/e in formato JPEG con risoluzione a 300 dpi al seguente indirizzo: premio@arteingenua.it con allegata una **scheda** riportante **le seguenti indicazioni:**

- a) **nome e cognome** dell'artista e/o del gruppo di artisti;
- b) **titolo** dell'opera;
- c) **data** di esecuzione dell'opera;
- d) **tecnica** di realizzazione dell'opera con indicazione anche del **supporto** (es. su tela, su tavola, su pannello...);
- e) **dimensioni** dell'opera in centimetri (altezza x base x profondità, se l'opera è tridimensionale).

La responsabilità dei dati forniti ricadrà sull'artista dichiarante.

3.5 Termini di partecipazione



La documentazione e le procedure previste alle lettere A), B) e C) del punto 3.4 precedente dovranno essere rispettivamente spedite ed adempiute entro e non oltre SABATO 21 FEBBRAIO 2009 (per la documentazione di cui alla lettera A) farà fede il timbro postale o la ricevuta del corriere) alla Segreteria Organizzativa di ARTEINGENUA e dovrà riportare la seguente dicitura:

ARTEINGENUA S.p.A.

Concorso Internazionale "Secondo PREMIO ARTEINGENUA 2008"

Richiesta di partecipazione

Ufficio Segreteria Organizzativa

Via Corfù n. 106 CAP 25124 Brescia (ITALY)

Le spese di spedizione sono interamente a carico dell'artista.

Non saranno prese in considerazione le iscrizioni con documentazione non completa, ovvero non sarà considerato il materiale spedito via e-mail se privo del materiale cartaceo spedito per posta raccomandata A/R e viceversa.

Non saranno esaminati i materiali non espressamente richiesti ai punti di cui sopra (cataloghi, brochure, dépliant ecc.).

Il materiale inviato non sarà restituito e rimarrà a disposizione dell'Archivio di ARTEINGENUA.

Articolo 4

Selezione delle opere ammesse al Concorso ed alla Esposizione

Il materiale inviato per la partecipazione al Concorso "Secondo PREMIO ARTEINGENUA 2008" e pervenuto alla Segreteria Organizzativa ARTEINGENUA come indicato all'articolo 3, sarà sottoposto al Comitato di Selezione di ARTEINGENUA che selezionerà le opere da ammettere al Concorso; **il giudizio formulato dal Comitato di Selezione è insindacabile.**

A tutti gli artisti che hanno partecipato al Concorso sarà comunicata la loro ammissione o esclusione, direttamente via mail dall'Organizzazione di ARTEINGENUA, a partire da **LUNEDI 2 MARZO 2009**; gli artisti ammessi saranno invitati a recapitare le opere presso un luogo appositamente predisposto – che verrà indicato nella comunicazione stessa – entro e non oltre **GIOVEDI 2 APRILE 2009**.

Le opere spedite o consegnate oltre tale data non saranno prese in consegna e non parteciperanno al Concorso.

Tutte le opere ammesse al Concorso dal Comitato di Selezione diventeranno di proprietà di ARTEINGENUA S.p.A. nel momento in cui le riceverà dagli artisti regolarmente iscritti al

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



concorso per sottoporle al giudizio della Giuria del PREMIO.

Le spese di trasporto, imballaggio ed assicurazione per l'invio delle opere sono a carico dei partecipanti. Gli imballi delle opere sono a perdere.

Le opere inviate saranno prese in consegna solo se inviate con spese a carico dell'artista.

Le opere giunte dall'estero saranno prese in consegna solo se inviate con spese di spedizione, di importazione, ed ogni altra spesa o tassa, se dovuta, a carico dell'artista.

Si esentano la Segreteria Organizzativa ARTEINGENUA e l'Ufficio preposto al ricevimento delle opere ed alla loro presa in consegna da qualunque responsabilità.

Articolo 5

Esposizione e Selezione delle opere in vista della Premiazione

Tra le opere ammesse al Concorso, la Giuria del "Secondo PREMIO ARTEINGENUA 2008" composta da personalità di spicco scelte fra le Categorie di cui all'articolo 1, selezionerà una "short list" di 40 opere che verranno presentate all'Esposizione e concorreranno all'assegnazione dei tre premi finali.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

L'Esposizione delle prime 40 opere e la presentazione di tutte le altre opere ammesse al Concorso, in formato multimediale e sul catalogo (vedere articolo 8), si terrà in una location importante, da definirsi, nel mese di maggio 2009.

L'ingresso all'Esposizione è gratuito.

L'Esposizione di ciascuna opera sarà accompagnata dalla sua descrizione in dati – comprensiva dell'indicazione dell'artista – così come forniti dall'artista stesso. L'Esposizione delle 40 opere selezionate come all'articolo 5, sarà aperta a tutti, così come la Cerimonia di Premiazione.

Articolo 6

Premiazione

Tra la "short list" delle 40 opere selezionate dalla Giuria di ARTEINGENUA la Giuria stessa sceglierà tre opere vincitrici, cui verranno corrisposti i seguenti premi quale riconoscimento del valore artistico:

Primo premio:	30.000,00 euro
Secondo premio:	7.000,00 euro
Terzo premio:	3.000,00 euro

Come già detto all'articolo 1, i primi tre artisti e/o gruppi vincitori avranno inoltre l'opportunità di avviare una collaborazione con ARTEINGENUA per la durata di un anno, senza alcun vincolo di

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



esclusività, su progetti artistici ed eventi culturali che verranno concordati fra l'artista e la direzione artistica di ARTEINGENUA.

La Selezione delle tre opere vincitrici così come l'assegnazione dei premi effettuate dalla Giuria è insindacabile.

La Giuria formulerà le motivazioni critiche della propria scelta durante la Cerimonia di Premiazione.

Articolo 7

Pubblicazione e Comunicazione del Concorso

Il Concorso sarà pubblicato attraverso canali media. Il Bando di Concorso è disponibile sul sito di ARTEINGENUA in inglese e spagnolo (www.arteingenua.com).

Articolo 8

Catalogo

ARTEINGENUA provvederà alla realizzazione di un catalogo ove saranno pubblicate tutte le opere ammesse al Concorso, accompagnate dall'indicazione dell'artista, dai dati dell'opera, dalla poetica dell'opera e dal suo percorso espositivo rivisti, se necessario, dalla direzione artistica di ARTEINGENUA.

Una copia del catalogo sarà messa a disposizione di tutti gli artisti che saranno stati ammessi al Concorso. Le opere ammesse al Concorso, accompagnate dall'indicazione dell'artista, dai dati dell'opera, dalla poetica dell'opera e dal percorso espositivo dell'artista (rivisti, se necessario, dalla direzione artistica di ARTEINGENUA) saranno inoltre pubblicate sul sito www.arteingenua.com.

Articolo 9

Proprietà ed utilizzo delle opere

Anche in considerazione dell'attività svolta da ARTEINGENUA per la pubblicazione delle opere e la presentazione e promozione degli artisti, tutte le opere ammesse al Concorso dal Comitato di Selezione per essere sottoposte al giudizio della Giuria non verranno restituite agli artisti e diventeranno proprietà di ARTEINGENUA, come ogni diritto inerente dette opere, al momento stesso in cui ARTEINGENUA le riceverà per la selezione.

ARTEINGENUA è autorizzata ad utilizzare la riproduzione delle opere e le relative motivazioni della loro poetica – di cui all'articolo 3 – nonché i Curricula degli artisti partecipanti all'esposizione per successive manifestazioni e pubblicazioni.

Articolo 10

Accettazioni

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



Gli artisti che partecipano al Concorso accettano esplicitamente le norme del Bando.

Il mancato rispetto, anche parziale, delle condizioni richieste dall'articolo 3 Condizioni di Partecipazione comporterà automaticamente l'esclusione dal Concorso stesso.

Fermo quanto sopra previsto, gli artisti concedono ad ARTEINGENUA i diritti di riproduzione delle opere e dei testi consegnati per il Concorso finalizzati alla realizzazione del catalogo, all'archiviazione delle opere, alla diffusione e divulgazione del Concorso e delle opere attraverso tutti i mezzi di comunicazione stabiliti.

Il materiale fotografico e digitale, il Curriculum Vitae ed i testi inviati per la partecipazione al Concorso non saranno restituiti, ma archiviati presso ARTEINGENUA.

L'artista autorizza espressamente ARTEINGENUA a trattare i propri dati personali ai sensi della legge 196/2003 (cosiddetta "Legge sulla Privacy") e successive modifiche.

Il titolare del trattamento è ARTEINGENUA S.p.A., con sede legale in via Corfù 106, CAP 25124, Brescia (ITALY).

Articolo 11

Responsabilità e Dichiarazioni

Ogni artista è responsabile del contenuto dell'opera presentata.

L'artista dichiara e garantisce:

- 1) di essere l'unico autore della/e opera/e e che essa/e è/sono di loro titolarità esclusiva, con riguardo sia al Diritto d'Autore, sia al Diritto di sfruttamento economico, e pertanto non esiste e non lede alcun diritto di privativa da parte di terzi su di essa / essi;
- 2) che ciascuna opera è prodotta in unico esemplare (come indicato all'articolo 3, non saranno infatti ammesse opere che siano esemplari di una serie e/o multipli). Ovviamente, alla chiusura del Bando, e qualora l'opera non sia stata selezionata dal Comitato di Selezione, l'artista potrà realizzarne multipli e/o riprodurla in serie;
- 3) qualora le opere abbiano ad oggetto ritratti pittorici, plastici o fotografici di persone e di luoghi privati, di avere tutti i diritti di uso e di pubblicazione degli stessi;
- 4) l'artista dichiara (barrare la casella) di:

ESSERE

NON ESSERE

associato o rappresentato dalla SIAE o da altre Società d'Autori.

L'artista si impegna a:

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



- 1) non realizzare alcuna copia o multiplo della/e opera/e, fino alla chiusura del Bando;
- 2) non realizzare altre opere uguali, simili, o comunque tali da poter ingenerare confusione con la/e opera/e iscritte al Concorso.

L'artista manleverà e terrà indenne ARTEINGENUA da qualsivoglia danno o pregiudizio questa dovesse subire quale conseguenza della eventuale falsità delle dichiarazioni di cui al presente articolo.

ARTEINGENUA è quindi esonerata, e sarà in ogni caso manlevata, da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l'originalità e la paternità delle opere e da eventuali imitazioni o copie da parte di terzi delle opere stesse.

Articolo 12

Diritto di Annullamento

ARTEINGENUA si riserva il diritto di annullare il presente Bando entro 15 giorni successivi alla scadenza dell'invio della documentazione richiesta all'articolo 3.

ARTEINGENUA si riserva il diritto di annullare il Concorso e l'Esposizione per gravi motivi. Qualora fossero già pervenute le opere ammesse al Concorso, ARTEINGENUA le terrà in deposito a proprie spese per sessanta giorni dalla data di annullamento del Concorso stesso, periodo durante il quale gli artisti potranno ritirare le opere a loro cura e spese; trascorso tale termine ARTEINGENUA sarà autorizzata a disporre delle opere non ritirate.

Da compilare e firmare:

Nome e Cognome (in stampatello) _____

Luogo e data _____

Firma _____

LIBERATORIA PER IMMAGINI FOTOGRAFICHE E TESTI

Io sottoscritto _____

con la presente autorizzo ARTEINGENUA S.p.A. alla riproduzione a titolo gratuito delle fotografie delle mie opere e del testo che le accompagna (motivazione e poetica delle opere – max 1000 battute spazi inclusi) sia per il catalogo del Concorso "PREMIO ARTEINGENUA 2008" che per ogni altra esigenza di pubblicazione.

Luogo e data _____

Firma _____

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI

INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI IDENTIFICATIVI

ARTEINGENUA S.p.A.

via Corfù 106 - 25124 Brescia

tel. +39 0302422111 - fax +39 0302421572 - www.arteingenua.com - info@arteingenua.it



(art. 13 del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 - “Codice in materia di protezione dei dati personali”)

Ai sensi dell’art.13 del Decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, La informiamo di quanto segue ed in relazione ai dati personali che si intendono trattare:

1. Fonti e Finalità

Il trattamento cui saranno soggetti i dati personali richiesti o forniti a ARTEINGENUA S.p.A. per la partecipazione al Concorso, compresi quelli risultanti dalla scheda di adesione, e specificati al successivo punto 2, è preordinato alla partecipazione al Concorso.

Tutti i dati forniti verranno conservati secondo i termini stabiliti dall’iniziativa ed eventualmente anche successivamente, qualora ciò sia necessario per l’espletamento di adempimenti connessi o derivanti dalle disposizioni normative.

2. Tipi di dati

Le categorie di dati personali sono i dati comuni – definiti dalla legge “identificativi” e “personali” – relativi a:

- situazione anagrafica;
- precedenti esperienze artistiche e professionali;
- formazione;
- altri dati raccolti che permettono l'identificazione diretta dell'interessato e dell'opera.

3. Trattamento e modalità relative

Per “trattamento di dati personali” si intende qualsiasi operazione eseguita sui dati dal momento della loro raccolta fino alla relativa distruzione. Il trattamento potrà effettuarsi con o senza l’ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati e comprenderà, nel rispetto dei limiti e delle condizioni posti dall’art 11 del D.Lgs. 196/2003, anche la comunicazione e la diffusione, sempre comunque nel rispetto delle disposizioni di cui agli artt. 19 e 25 del D.Lgs.196/2003.

4. Natura del conferimento dei dati e conseguenza di un eventuale rifiuto a rispondere

Il conferimento dei dati personali relativi al trattamento in parola, di per sè facoltativo, ha natura obbligatoria per la partecipazione al Concorso e, nell’ambito dello stesso, per rispetto degli adempimenti previsti dalle leggi/regolamenti. L’eventuale parziale o totale rifiuto a rispondere o a permettere i trattamenti dei dati comporterà l’impossibilità, da parte di ARTEINGENUA S.p.A., di perseguire le sopraccitate finalità.

5. Comunicazione e diffusione

I dati personali relativi al trattamento verranno comunicati e/o diffusi nel rispetto delle finalità



specificate al precedente punto 1) nonché in adempimento degli obblighi di legge.

6. Diritti di cui all'art. 7 D.Lgs 196/2003

All'interessato dal trattamento in questione è riconosciuto l'esercizio dei diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003:

1. *ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.*
2. *ottenere l'indicazione:*
 - a) *dell'origine dei dati personali;*
 - b) *delle finalità e modalità del trattamento;*
 - c) *della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;*
 - d) *degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;*
 - e) *dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.*
3. *ottenere:*
 - a) *l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;*
 - b) *la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;*
 - c) *l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile*

7. Titolare

Titolare del trattamento dei dati è ARTEINGENUA S.p.A. – via Corfù 106 – 25124 Brescia (ITALY)

Accuso ricevuta dell'informativa ex art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e AUTORIZZO il trattamento e la comunicazione dei dati.

Luogo e data _____

Firma _____