



## 1. IL CONCORSO

L'Associazione Amici del Future Film Festival (di seguito l'Associazione), in collaborazione con **Enel S.p.A** (di seguito Enel), promuove il concorso per videomaker **Enel Digital Contest**.

L'Associazione, con sede a Bologna (Via del Pratello 21/2, 40122) bandisce la quinta edizione del concorso per l'ideazione originale e la realizzazione di cortometraggi che avranno come soggetto **"The power of energy"**.

I concorrenti dovranno basare il soggetto, nonché lo sviluppo visuale e narrativo, su sequenze filmate o d'animazione relative al tema indicato. Si lascia libera interpretazione del tema, in senso letterale, metaforico o ironico.

Enel, azienda leader in Europa nel settore dell'energia elettrica, impegnata in una politica di rispetto dell'ambiente e in programmi di ricerca e innovazione, istituisce in questa edizione un *Premio Speciale miglior corto per l'ambiente* per le opere che affronteranno il tema proposto nell'ottica della salvaguardia ambientale.

Il concorso nella sua quinta edizione si rivolge a giovani videomaker e allievi di Università, Istituti e Scuole di cinematografia di ogni nazionalità e di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

Dal concorso sono esclusi i dipendenti dell'Associazione, di Enel e delle società sottoposte a controllo e coordinamento della stessa.

**Periodo di validità del concorso:** dal 2 settembre 2008 al 31 luglio 2009

**Iscrizione:** dal 2 settembre 2008 al 31 ottobre 2008

**Preselezione e comunicazione ai concorrenti finalisti:** entro il 18 novembre 2008

**Scadenza consegna opere partecipanti:** 31 dicembre 2008

**Periodo votazioni on line:** dal 29 gennaio 2009 al 31 marzo 2009. Eventuali variazioni verranno comunicate tempestivamente sul sito [www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest)

**Chiusura lavori Giuria:** entro il 31 marzo 2009

**Territorio:** internazionale

**Valuta premi:** Euro

## L'OBIETTIVO

L'obiettivo del concorso è quello di promuovere a livello internazionale la produzione di opere audiovisive realizzate con le nuove tecnologie digitali da parte di giovani autori, premiandone la creatività e favorendone l'avvicinamento alle tematiche dell'energia in relazione all'uomo e alla sua vita.



## QUALI OPERE POSSONO CONCORRERE

Possono partecipare tutte le opere, individuali o collettive, appartenenti alla categoria **Cortometraggi originali e inediti** il cui documento descrittivo sia stato precedentemente visionato e approvato dal Comitato di Selezione.

I filmati, inoltre, dovranno avere le seguenti caratteristiche tecniche:

- 📁 durata minima 60 secondi;
- 📁 durata massima 90 secondi (titoli di testa/coda inclusi);
- 📁 formato: DVD dati, contenente il file del video nello standard DV PAL (nei formati .avi o . mov); ogni altro formato non sarà accettato;
- 📁 Aspect ratio: 4:3;
- 📁 lingue: tutte.

Ogni prodotto che non risponda a tali caratteristiche, non appartenga alla categoria sopra indicata e/o non svolga il tema indicato non verrà preso in considerazione. L'organizzazione assicurerà la massima cura nella conservazione delle opere, ma declina ogni responsabilità in caso di danneggiamento o furto del materiale.

## LE FASI DEL CONCORSO

- I concorrenti dovranno inviare il materiale di presentazione (di seguito specificato) per la preselezione da parte del Comitato di Selezione del concorso.
  - I candidati ammessi al concorso a seguito della preselezione effettuata dal Comitato di Selezione, potranno partecipare alla fase finale del concorso stesso realizzando un filmato che risponda ai requisiti tecnici e contenutistici richiesti dal presente bando.
  - I filmati verranno archiviati e numerati in base all'ordine di arrivo nella sede dell'organizzazione.
  - I filmati verranno votati dalle due Giurie del concorso, una on line e una off line.
- La Giuria on line (composta da pubblico della Rete) premierà le due opere maggiormente votate, mentre la Giuria off line assegnerà due premi:
- *Premio per il miglior corto,*
  - *Premio per la migliore idea creativa.*
- Saranno attribuiti due Premi Speciali:
- il *Premio Speciale per la miglior colonna sonora*, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, assegnato dal rappresentante in giuria dell'Accademia;
  - il *Premio Speciale miglior corto per l'ambiente*, assegnato dal rappresentante in giuria di Enel in collaborazione con un noto esponente del mondo scientifico facente parte della giuria.



## I PREMI

### Premi della Giuria on line:

- 📁 *Primo premio della Giuria on line: 3.000 euro*
- 📁 *Secondo premio della Giuria on line: 1.500 euro*

### Premi della Giuria off line:

- 📁 *Premio per il miglior corto: 5.000 euro*
- 📁 *Premio per la migliore idea creativa: 1.500 euro*

### Premi Speciali:

- 📁 *Premio Speciale per la miglior colonna sonora: 1.000 euro*
- 📁 *Premio Speciale miglior corto per l'ambiente: 1.000 euro*

Sono anche previsti i seguenti premi da estrarre a sorte, in presenza di un notaio, tra i votanti della Giuria on line:

- 📁 *Primo estratto: iMac 20" - 2,4 GHz*
- 📁 *Secondo estratto: iPhone 8 GB*
- 📁 *Dal terzo al sesto estratto: iPod Shuffle 2 GB*

Il valore complessivo dei premi per i votanti sarà di **1.818 euro**.

I premi per i votanti potranno essere sostituiti con premi di valore equivalente o superiore.

I vincitori dei premi per i votanti saranno contattati tramite e-mail all'indirizzo dagli stessi comunicato e i loro nominativi saranno pubblicati sul sito dell'iniziativa ([www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest)). I premi saranno assegnati previa verifica di corrispondenza tra i dati anagrafici dichiarati all'atto della registrazione e quelli risultanti da un documento di riconoscimento in corso di validità.

L'organizzazione del concorso si riserva di rilasciare attestati o targhe di partecipazione e merito a tutti o parte dei partecipanti selezionati.

L'organizzazione si riserva altresì la facoltà di istituire premi collaterali, nuovi premi e riconoscimenti, dandone tempestiva comunicazione ai concorrenti stessi tramite e-mail e sul sito dell'iniziativa.

La premiazione dei vincitori e il rilascio degli attestati o delle targhe di partecipazione e merito saranno effettuati con apposita cerimonia. Il luogo e la data della cerimonia saranno comunicati sul sito dell'iniziativa e ai vincitori tramite e-mail.

Le imposte e le tasse relative ai premi sono a carico dell'organizzazione che non eserciterà rivalsa sui vincitori.

**I premi eventualmente non assegnati dalle giurie o non ritirati entro il termine di validità del concorso saranno devoluti a Emergency.**





## LE GIURIE E LA MODALITÀ DI VOTO

### Giuria on line

La Giuria on line è costituita dal pubblico della Rete che, collegandosi al sito di Enel, potrà visionare on line le opere del concorso. La Giuria on line potrà votare queste opere attraverso un sistema informatico ed esprimere la propria preferenza per ogni opera visionata. Al termine delle operazioni di votazione verranno individuati due vincitori, un primo e un secondo classificato, che riceveranno rispettivamente il primo e il secondo premio di detta giuria.

Ogni utente potrà votare le opere in concorso una sola volta, previa profilazione dello stesso sul sito di *Enel Digital Contest* ([www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest)).

Al fine di garantire che ciascun utente possa votare una sola volta ognuno dei filmati in concorso, il sistema provvederà ad escludere:

-  le preferenze espresse utilizzando indirizzi di posta elettronica inesistenti;
-  le votazioni plurime del medesimo filmato provenienti dallo stesso indirizzo e-mail.

### Giuria off line

La Giuria off line sarà costituita da personalità di rilievo del mondo dello spettacolo e della cultura e da un rappresentante di Enel.

La Giuria off line assegnerà un *Premio per il miglior corto* e un *Premio per la migliore idea creativa*, sulla base di una valutazione relativa al valore artistico e tecnico dell'opera.

La Giuria off line potrà menzionare le opere di particolare pregio che potranno essere pubblicate sul canale web dedicato. Inoltre, qualora individuasse un'opera con caratteristiche idonee alla proiezione su grande schermo, potrà segnalarla all'organizzazione per la proiezione della durata di un mese in un circuito cinematografico italiano.

Le decisioni delle giurie sono insindacabili e inoppugnabili.

I vincitori saranno informati tramite raccomandata. I nominativi dei vincitori saranno inoltre pubblicati sul sito [www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest).

## 2. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### PRESELEZIONE

I concorrenti dovranno inviare il **materiale di presentazione** (di seguito specificato) per la preselezione da parte del Comitato di Selezione del concorso. La preselezione avverrà a insindacabile giudizio del Comitato di Selezione che valuterà, a seguito del ricevimento dei materiali necessari per la preselezione, i candidati che meglio rispondano alle caratteristiche indicate dal presente bando.



## Materiali di presentazione per i concorrenti

I concorrenti dovranno spedire via posta o inviare on line, a partire dal 22 settembre 2008, sul sito [www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest):

- 📁 un'auto-presentazione del candidato/i su supporto cartaceo (da compilare in qualsiasi lingua);
- 📁 un breve documento descrittivo o uno storyboard (da compilare in qualsiasi lingua) che illustri il progetto che il candidato/i intende presentare in relazione al concorso *Enel Digital Contest*;
- 📁 una scheda con i dati relativi al regista dell'opera presentata (Allegato 1-Individuale o Allegato 1-Gruppo);
- 📁 l'accettazione del presente bando in tutte le sue parti, compreso l'Allegato 1-Individuale o Allegato 1-Gruppo, con data e firma per avvenuta accettazione.

Nel caso di opere collettive si precisa quanto segue:

- tutti gli autori facenti parte del gruppo dovranno possedere i requisiti anagrafici previsti;
- dovrà essere individuato un unico referente che dovrà sottoscrivere il bando e l'Allegato 1-Gruppo e a cui l'organizzazione farà riferimento per tutte le comunicazioni inerenti il concorso;
- la liberatoria (Allegato 3) dovrà essere sottoscritta da tutti gli autori (da compilare in qualsiasi lingua);
- lo stesso referente sarà il destinatario dell'eventuale premio.

Il materiale inviato dai concorrenti sarà valutato dal Comitato di Selezione, che provvederà a informare via e-mail (o per altre vie) i candidati che avranno superato la preselezione entro due settimane dalla ricezione dei materiali.

## SELEZIONE FINALE

I candidati ammessi al concorso a seguito della preselezione effettuata dal Comitato di Selezione, potranno partecipare alla fase finale del concorso stesso realizzando un **filmato** che risponda ai requisiti tecnici e contenutistici richiesti dal presente bando.

A conclusione dei lavori, i candidati dovranno spedire il seguente materiale:

- 📁 un **DVD dati** contenente i file nello standard DV PAL (nei formati .avi o .mov) con un'etichetta che ne riporti i dati tecnici, che sarà fornita dall'organizzazione stessa del concorso;
- 📁 una copia dell'opera in **DVD video** con un'etichetta che ne riporti i dati tecnici, che sarà fornita dall'organizzazione stessa del concorso;
- 📁 **una scheda** (da compilare in qualsiasi lingua) con i dati relativi all'opera (Allegato 2);
- 📁 **una scheda** (da compilare in qualsiasi lingua) con la liberatoria per l'utilizzo del filmato (Allegato 3);
- 📁 **una o più immagini dell'opera** (scena, disegno, ecc.) in formato digitale (1500 X 2000 px in



-  .tif o .psd) per la promozione del concorso tramite stampa e website.  
**un breve profilo dell'autore/i (max 800 battute) e una foto digitale dell'autore/i** per la pubblicazione su Internet.

Tutti i materiali inviati dai partecipanti non verranno restituiti. L'organizzazione assicura la massima cura nella conservazione delle opere, ma declina ogni responsabilità per danneggiamento o furto del materiale. Le opere (in DVD e CD-R) saranno conservate nell'archivio dell'Associazione.

Anche nella fase di selezione finale sarà valutata la pertinenza dell'opera al tema proposto. L'organizzazione si riserva la facoltà di escludere dalla competizione eventuali opere che non svolgano il tema proposto.

Per poter concorrere a *Enel Digital Contest* è necessario accettare il presente bando in tutte le sue parti. L'invio del bando firmato e del materiale necessario alla preselezione dà inoltre diritto all'**assegnazione di un accredito professionale gratuito** che consente l'ingresso a tutte le proiezioni e gli incontri del Future Film Festival 2009 (Bologna, Italia, gennaio 2009), indipendentemente dal fatto che il candidato sia stato selezionato o meno (nel caso in cui il candidato sia interessato all'ottenimento dell'accredito professionale gratuito per il Future Film Festival 2009 dovrà inviare il modulo di richiesta disponibile presso il sito [www.futurefilmfestival.org](http://www.futurefilmfestival.org) da settembre 2008 indicando la propria partecipazione a *Enel Digital Contest*).

## SCADENZA PER L'ISCRIZIONE AL CONCORSO

Il bando firmato per accettazione, completo di materiale di presentazione, dovrà essere inviato:

- a) via posta ai seguenti recapiti , a partire dal **2 settembre 2008** ed entro e non oltre il **31 ottobre 2008**:

Future Film Festival – Enel Digital Contest  
Via del Pratello 21/2 - 40122 Bologna  
Per informazioni: + 39 051 2960672  
Fax: +39 051 6567133  
E-mail: [enelcontest@futurefilmkids.org](mailto:enelcontest@futurefilmkids.org)

- b) on line sul sito [www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest), a partire dal **22 settembre 2008** ed entro e non oltre il **31 ottobre 2008**.

## SCADENZA PER LA PRESENTAZIONE DELLE OPERE

I candidati ammessi a seguito della preselezione fatta dal Comitato di Selezione dovranno far pervenire le opere realizzate (secondo le modalità sopra indicate) via posta ai seguenti recapiti entro e non oltre il **31 dicembre 2008**:



*Future Film Festival – Enel Digital Contest*

Via del Pratello 21/2 - 40122 Bologna

Per informazioni: +39 051 2967581

E-mail: [enelcontest@futurefilmkids.org](mailto:enelcontest@futurefilmkids.org)

Periodo di validità del concorso: dal 2 settembre 2008 al 31 luglio 2009.

## CORTOMETRAGGI SUL SITO DI ENEL, DIFFUSIONE E COMUNICAZIONI

L'Associazione, in collaborazione con Enel, provvederà alla realizzazione di un canale dedicato sul sito di Enel ([www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest)), per consentire la visione e la votazione delle opere.

Successivamente alla conclusione del concorso, le opere selezionate per Enel Digital Contest potranno continuare a essere visibili all'interno del canale, dove saranno specificati i dati tecnici delle opere e i contatti degli autori stessi.

Tutte le opere selezionate verranno riversate su un unico supporto con sovrapposto il marchio *Enel Digital Contest*, che potrà essere inviato a vari organismi e a tutte le manifestazioni scelte dall'organizzazione.

Tutte le opere pervenute saranno conservate durante il periodo del concorso nell'archivio dell'Associazione.

Gli organizzatori si riservano la possibilità di variare le date stabilite nel presente bando, dandone opportuna e tempestiva comunicazione sul sito [www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest). In tal caso tutti i partecipanti riceveranno opportuna comunicazione a mezzo e-mail, fax o comunicazione postale con un congruo anticipo.

## PROPRIETÀ E DIRITTI

L'Associazione ed Enel potranno distribuire liberamente a tempo indeterminato, attraverso il proprio sito e con ogni altro mezzo o altra forma conosciuta e di futura ideazione (per esempio: VHS, DVD, CD-Rom, PAY TV, Cable TV, Satellite TV, Podcast, Enel Park su Second life, Enel Channel su YouTube, ecc.) quindi attraverso tutte le tecnologie audiovisive e di comunicazione, le opere presentate, clip o sequenze, musiche senza che questo comporti alcun compenso per gli autori delle stesse. Enel, in particolare, potrà liberamente utilizzare i filmati – integralmente o in parte – ai fini comunicazionali, senza che ciò comporti alcun compenso agli autori, nelle forme che riterrà opportune e a tempo indeterminato, quali a titolo esemplificativo ma non limitativo: pubblicazione editoriale, video, podcasting, multivisione, produzione di CD/DVD rom e di realtà virtuale, spot o promo pubblicitari, programmi e pubblicazioni in rete Internet/intranet. Tutti i materiali inviati dai partecipanti non verranno restituiti.

Gli autori acconsentono alla proiezione dei propri lavori nell'ambito del Future Film Festival e nelle sedi ad esso correlate e in ogni altra manifestazione scelta a insindacabile giudizio dell'organizzazione.

I vincitori si impegnano a menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti in ogni occasione (frontespizio delle pubblicazioni a stampa, titoli di testa o di coda, ecc.) e in tutte le forme di lancio pubblicitario.



Enel concede ai concorrenti l'utilizzo del proprio logo e pay off nonché di ogni altro elemento identificativo riferibile alla stessa, esclusivamente ai fini dell'inserimento all'interno dell'opera presente nel concorso. Il concorrente che vorrà procedere a distribuire, proiettare o cedere a terzi tale opera, dovrà provvedere all'eliminazione di logo e pay off Enel nonché di ogni altro elemento identificativo riferibile alla stessa, o, in subordine, chiedere il preventivo consenso scritto dell'azienda.

## LEGGE APPLICABILE, GIURISDIZIONE E COMPETENZA

Il concorso regolato dal presente bando sarà disciplinato dalla legge italiana e da ogni altra norma applicabile nel territorio della Repubblica Italiana.

La giurisdizione per la decisione delle eventuali controversie derivanti dal presente bando e comunque relative al concorso dallo stesso disciplinato sarà deferita in via esclusiva alla giurisdizione del Giudice Italiano e, in particolare, alla competenza esclusiva del Foro di Bologna (Italia).

Il presente bando è pubblicato sul sito [www.enel.it/digitalcontest](http://www.enel.it/digitalcontest), in lingua italiana e inglese.

Potranno essere inoltre redatte e/o pubblicate on line versioni in altre lingue.

In caso di controversia connessa all'interpretazione del bando farà fede la versione in lingua italiana.

I partecipanti accettano con la loro adesione mediante sottoscrizione in calce tutte le clausole del presente bando unitamente agli allegati che ne costituiscono parte integrante.

**Luogo**

**Data**

**Firma per accettazione del presente bando**

---



## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati richiesti verranno trattati nell'assoluto rispetto delle disposizioni contenute nel decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e sue successive modificazioni ed integrazioni. In applicazione del sopra citato decreto legislativo, ai sensi dell'art.13, si comunica che:

📁 l'acquisizione di detti dati è il presupposto indispensabile per la partecipazione al concorso *Enel Digital Contest*;

📁 i dati personali relativi ai videomaker che partecipano al concorso *Enel Digital Contest*, raccolti e conservati nella banca dati dell'Associazione, verranno trattati dai dipendenti e/o collaboratori del titolare del trattamento in qualità di incaricati. Qualora non sia stato dato espresso consenso, non saranno oggetto di diffusione o comunicazione a terzi, se non nei casi previsti dalla presente informativa e/o dalla legge e, comunque, con le modalità da questa consentite;

📁 i dati personali relativi ai videomaker che partecipano al concorso *Enel Digital Contest* inviando la loro candidatura on line saranno raccolti e trattati da Enel SpA al solo fine di trasferirli all'Associazione per gli adempimenti connessi al concorso;

📁 i dati personali relativi alle votazioni on line saranno raccolti e conservati in banche dati dell'Enel, verranno trattati da dipendenti e/o collaboratori del titolare del trattamento in qualità di incaricati;

📁 i soggetti interessati hanno la facoltà di esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del suddetto decreto legislativo e in particolare di:

- ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che li riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
- ottenere l'indicazione:
  - a) dell'origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
  - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
  - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
- ottenere:
  - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando se ne abbia interesse, l'integrazione dei dati;
  - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
  - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si riveli impossibile o comporti un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato;
- opporsi, in tutto o in parte:



- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che li riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- b) al trattamento di dati personali che li riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Informiamo inoltre che titolari del trattamento dei dati relativi ai videomaker che partecipano al concorso Enel Digital Contest sono:

**Associazione Amici del Future Film Festival**

Via del Pratello 21/2 - 40122 Bologna

**Enel SpA**

Viale Regina Margherita 137/A - 00198 Roma

Responsabile del trattamento dei dati relativi ai videomaker che partecipano al concorso è:

**Massimo Ferrarini**

**Presidente dell'Associazione Amici del Future Film Festival**

Via del Pratello 21/2 - 40122 Bologna

**Luogo**

**Data**

**Firma**

-----



## ALLEGATO 1- Individuale

(da compilare nel caso di partecipazione di un unico autore; **da consegnare contestualmente all'invio del bando**)

 *Scheda con i dati relativi al regista dell'opera presentata.*

Nome: .....  
Cognome: .....  
Data di nascita: .....  
Luogo di nascita: .....  
Telefono: .....  
Fax: .....  
E-mail: .....  
Indirizzo: .....

 *Breve indicazione del curriculum vitae del regista dell'opera presentata.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

 *Indicazione di altri lavori del regista, nei settori indicati (pubblicità, videoclip, sigle, filmati tecnico-scientifici)*

.....  
.....  
.....  
.....

 *Indicazione di altri titoli realizzati dal regista anche in ambito extra settore:*

.....  
.....  
.....

**Luogo**

**Data**

**Firma**

.....



## ALLEGATO 1-Gruppo

(da compilare nel caso di concorrenti che si vogliono iscrivere come gruppo; **da consegnare contestualmente all'invio del bando**)

 Scheda con i dati relativi al gruppo e agli autori dell'opera presentata.

Nome del gruppo: .....

Referente del gruppo (cognome e nome): .....

Dati del referente del gruppo:

Data di nascita: .....

Luogo di nascita: .....

Telefono: .....

Fax: .....

E-mail: .....

Indirizzo: .....

Dati degli autori:

- Nome e Cognome
- Data e luogo di nascita

 Breve indicazione del curriculum vitae degli autori:

.....  
.....  
.....

 Indicazione di altri lavori degli autori nei settori indicati (pubblicità, videoclip, sigle, filmati tecnico-scientifici)

.....  
.....  
.....

 Indicazione di altri titoli realizzati dagli autori anche in ambito extra settore:

.....  
.....

**Luogo**

**Data**

**Firma del referente del gruppo**

.....





## ALLEGATO 3

(nel caso di opera collettiva ogni autore dovrà sottoscrivere una liberatoria per l'utilizzo delle immagini e delle musiche; **da consegnare contestualmente all'invio dell'opera**)

 Scheda con i dati relativi alla liberatoria dell'opera per tutti gli utilizzi previsti dal bando di concorso di Enel Digital Contest - quinta edizione

## LIBERATORIA PER L'UTILIZZO DELL'OPERA

### IO AUTORE:

Cognome: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Nato il: \_\_\_\_\_ a: \_\_\_\_\_

Residente in via: \_\_\_\_\_ N°: \_\_\_\_\_

Città: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

avendo preso visione e accettato quanto previsto dal bando di Enel Digital Contest – quinta edizione:

- Dichiaro di essere garante dell'originalità del materiale fornito.
- Dichiaro altresì di aver ottenuto (ove necessario) il consenso all'utilizzo dell'immagine del soggetto filmato e nel caso di minore di aver ottenuto il consenso dei genitori o di coloro che esercitano la potestà sul minore stesso. Al riguardo il sottoscritto s'impegna a manlevare Enel S.p.A e l'Associazione Amici del Future Film Festival nel caso di contestazioni o azioni da chiunque intraprese in merito a detti diritti.
- Dichiaro di aver inserito nella mia opera musica/musiche originali o di aver ottenuto le necessarie liberatorie ed autorizzazioni all'utilizzo, manlevando Enel S.p.A e l'Associazione Amici del Future Film Festival nel caso di contestazioni o azioni da chiunque intraprese in merito all'utilizzo della/e musica/musiche da me utilizzate.
- Autorizzo, a titolo gratuito, l'Associazione Amici del Future Film Festival ed Enel S.p.A ad utilizzare l'opera (completa o parte di essa) dal titolo ..... da me realizzata per il Concorso *Enel Digital Contest* - quinta edizione per tutti gli utilizzi previsti dal presente bando di concorso.

In Fede,

**Luogo**

**Data**

**Firma**

-----