

BANDO DI CONCORSO

LATALPA NEWS ¹(quotidiano di satira politica on line – www.latalpa.it)

MARIMAO S.A.S (immagine/grafica/design/editoria – www.marimao.it)

promuovono un

CONCORSO NAZIONALE DI SATIRA

sul tema

DOV'ERA COM'ERA - TEATRO CON SVISTA

IL TEMA

Riguarda quella Politica che, avendo idee confuse sul futuro della Città e necessità comunque di consenso elettorale, si rifugia in un ritorno al passato che i Cittadini, stanchi di un presente così oscuro, sembrerebbero preferire.

Questa Politica trova esempio eclatante a Rimini, dove il Consiglio Comunale, con voto bipartisan e il supporto di un gruppo di fanatici talebani della ricostruzione filologica, ha deciso, nella prospettiva delle prossime elezioni amministrative, di procedere all'edificazione ex novo "in falso antico" del Teatro ottocentesco che, leggermente danneggiato da una bomba durante l'ultima guerra, fu subito dopo, a parte l'atrio, completamente distrutto dai Cittadini per farne mattoni. In effetti, questo poco amato Teatro era carente sotto moltissimi aspetti, a partire dalla sala che, caratterizzata da una selva di enormi pilastri e colonne, consentiva solo a pochi fortunati la vista del palcoscenico. Tutti gli altri o non lo vedevano affatto, o lo vedevano in parte, o riuscivano a vederlo solo con incredibili torsioni di corpo e collo.

¹ LATALPA: svegliata da un letargo di dieci anni, per il clamore di una politica che sta inducendo un preoccupante stordimento negli abitanti della sua Città, incapaci di reagire a scelte che paiono davvero assurde,

- lancia un SOS ai vignettisti sparsi nel Paese, ovvero a quegli uccellacci armati di bombe satiriche che, unendosi in variopinti stormi superpartes, possono far esplodere tra i cittadini ondate di risate travolgenti la politica che li sta penalizzando,
- auspica altresì che i partecipanti, confortati dal fatto che detta politica è nel caso in esame trasversale alle parti in campo, apprezzino il seguente "decalogo della satira politica", ironizzando eventualmente anche sulla valutazione critica che l'ha indotta alla chiamata di soccorso.

1. *la Satira è prezioso strumento e segno di libertà ...*
2. *la Satira, arma intellettuale di grande potenza, va usata in modo proprio non violento ...*
3. *la Satira è arte, quindi azione creativa, non distruttiva ...*
4. *la Satira non ha padroni e non può mai essere di parte ...*
5. *la Politica senza Satira è come un equilibrista sul filo senza bilanciare ... è facile perda l'equilibrio e cada, prima nel comico, poi nel grottesco, infine in basso ...*
6. *la Satira va innanzitutto rivolta verso se stessi e la propria realtà ... poi, può essere puntata verso gli altri ...*
7. *la Satira lancia le proprie bombe sorridenti non contro, ma oltre le barriere che la mente erige oscurando i luminosi valori del puro e del bello (la soprannità) di cui ogni uomo è per natura depositario ...*
8. *... non contro le barriere, perché non demolirebbe alcunché, ma provocherebbe solo reazioni superficiali e stupide, se non addirittura violente...*
9. *... ma oltre le barriere, perché qui la Satira può sempre trovare polveri asciutte pronte a esplodere in potenti risate capaci di travolgere da dentro ogni sbarramento e far tornare a splendere in giusto modo la nostra soprannità ...*
10. *... tenendo conto che, più dette barriere mentali sono alte - e quelle generate da religioni e dogmatismi sono altissime - più le bombe sorridenti debbono essere intelligenti e responsabili.*

Riproporre ora per il futuro un tale fasullo e impraticabile “dov’era com’era”, quando sarebbe possibile ricostruire un Teatro rispettoso del passato, ma “come si deve”, pare davvero un misfatto culturale, politico, economico, tecnico, amministrativo...

Misfatto peraltro compiuto giocando sul legittimo desiderio dei Riminesi di poter riavere nel Centro Storico una struttura tradizionalmente rappresentativa dell’identità cittadina ... concepita però, non come monumento al tempo trascorso, ma come entità capace di vivere pienamente il tempo presente, specchio della storia e della realtà di cui è parte.

Pare, insomma, che nessuno, a parte coloro che coltivano angusti interessi, ambisca a un Teatro taroccato che renda l’immagine di una Città trapassata e falsa ... e che tutti sarebbero molto felici se l’antico imperituro Genio della Città, non più ignorato, potesse suggerire il concepimento di un nuovo figlio in grado di bene interpretare il futuro.

REGOLE DI PARTECIPAZIONE

1. **la partecipazione al Concorso è gratuita e non esiste limite di età per i partecipanti che potranno anche essere gruppi di più persone;**
 2. data la valenza formativa del tema ... che, sollecitando il gioco della Satira, può indurre serie considerazioni sulla Politica, vista non come strumento per raggiungere un potere fine a se stesso, ma come Arte per consentire a tutti i Cittadini di mettere a fuoco e tradurre liberamente in cose concrete le buone idee per una Città migliore ... **si auspica la partecipazione degli Studenti (singoli o in gruppo) delle Scuole di ogni genere e grado e delle Università italiane;**
 3. sono ammesse partecipazioni fuori concorso;
 4. tutti i concorrenti dovranno presentare, unitamente alle proprie opere, la **scheda di partecipazione** compilata in ogni parte; sono accettate anche opere anonime o siglate con uno pseudonimo, che saranno naturalmente considerate fuori concorso;
 5. ciascun concorrente potrà presentare più opere, sia in forma di **vignetta singola** (cartoon) che di **striscia** (strip), sia in bianco e nero che a colori;
 6. le opere trasmesse:
 - a. preferibilmente via e-mail in formato TIFF o JPEG (risoluzione minima di 300 dpi) in un file non più grande di 10 MB a **concorso@latalpa.it**,
 - b. via posta a **MARIMAO – Corso d’Augusto 108 – 47900 RIMINI (RN) ITALIA**, possibilmente in formato digitale (CD, DVD o chiavetta USB) ovvero su supporto cartaceo.
- per le quali i promotori non assumono alcuna responsabilità in ordine a eventuali smarrimenti o danni, non saranno restituite;
7. il partecipante al Concorso cede ai promotori, senza nulla pretendere, i diritti d’autore degli elaborati inviati, inclusi i diritti di esposizione in pubblico, riproduzione pubblicazione e diffusione delle opere d’arte con qualsiasi mezzo, comunque senza fini di lucro.
 8. **il periodo per l’invio delle opere inizia con la pubblicazione di questo bando (30 settembre 2010) e termina il 15 gennaio 2011;**
 9. tutte le opere saranno sottoposte al giudizio insindacabile di una **Giuria** che si avvarrà:
 - a. del disegnatore satirico **VINCINO** come giudice unico per la scelta dei vincitori del Concorso e delle Sezioni riservate agli Studenti;
 - b. dei **NAVIGATORI INTERNET** per le Menzioni Speciali riservate a chi meglio tratterà il tema visto dalla parte degli spettatori;

- c. dei **TITOLARI delle vetrine della Piazzetta della Poveracce** di Rimini per l'assegnazione delle "purazi"; riservate ai riminesi in gara;

I risultati finali saranno resi noti con un comunicato stampa **entro il 30 gennaio 2011 e pubblicati**, sia sul sito **www.latalpa.it** (→ CONCORSO → VIGNETTE PREMIATE) che su **tutti i siti Internet, le TV e gli Organi di Stampa interessati**.

10. i vincitori del Concorso verranno avvisati individualmente via e-mail o posta entro la prima settimana del febbraio 2011
11. **le opere man mano ricevute, saranno pubblicate sul sito www.latalpa.it** (→CONCORSO → VIGNETTE PERVENUTE) e messe a disposizione di **tutti i siti Internet, le TV e gli Organi di Stampa interessati**;
12. le opere vincitrici saranno oggetto di una **Mostra** - ospitata dalle vetrine che si affacciano sulla Piazzetta delle Poveracce di Rimini - che si terrà **dal 15 febbraio al 15 marzo 2011** . Qui, il giorno di apertura, alle ore 17, verranno effettuate le **premiazioni** e conferite le **menzioni speciali**. I vincitori non presenti saranno raggiunti dal premio o dalla menzione, tramite raccomandata;
13. la partecipazione al Concorso implica la conoscenza e l'accettazione del presente regolamento e autorizza i promotori: al trattamento, relativamente alle finalità del Concorso e nel rispetto dei limiti e delle condizioni posti dall'art. 13 del D.lgs. n.196/2003, dei dati personali conferiti; ad assumere la decisione finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto; a modificare la composizione della Giuria.
14. Il presente **BANDO** e la **SCHEDE di ISCRIZIONE** sono pubblicati sul sito internet **www.latalpa.it** → **CONCORSO**, dove sarà anche possibile visionare: **ARTICOLI SUL TEMA, LATALPA SUL TEMA, GIURIA, PATROCINIO PREMI, DOMANDE FREQUENTI, NEWS, RASSEGNA STAMPA, IMMAGINI UTILI**

IL CONCORSO PREVEDE I SEGUENTI PREMI E MENZIONI SPECIALI

PREMI SPONSORIZZATI dagli **ORGANIZZATORI (vincitori del concorso)** e dalla **CONFARTIGIANATO DI RIMINI (studenti vincitori nelle diverse sezioni)**; **ASSEGNATI** sulla base della graduatorie determinate dal **DISEGNATORE SATIRICO VINCINO**.

- **VINCITORI DEL CONCORSO**
 - 1° classificato euro 500,00
 - 2° classificato euro 300,00
 - 3° classificato euro 200,00

- **STUDENTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI**
 - 1° classificato euro 150,00
 - 2° classificato euro 100,00
 - 3° classificato euro 50,00

- **STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE**
 - 1° classificato euro 150,00
 - 2° classificato euro 100,00
 - 3° classificato euro 50,00

- **STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI**
 - 1° classificato euro 150,00
 - 2° classificato euro 100,00

- 3° classificato euro 50,00
- **STUDENTI UNIVERSITARI**
 - 1° classificato euro 150,00
 - 2° classificato euro 100,00
 - 3° classificato euro 50,00

MENZIONI SPECIALI determinate dai ***NAVIGATORI IN INTERNET*** alle prime tre opere che meglio avranno sviluppato il tema visto dalla parte degli spettatori;

PURAZI AI RIMINESI IN GARA, SPONSORIZZATE e ASSEGNATE dai TITOLARI DELLE VETRINE che si affacciano sulla Piazzetta delle Poveracce (vongole) di Rimini e ospiteranno la Mostra delle opere vincitrici del concorso.

- 1° classificato puraza d'oro
- 2° classificato puraza d'argento
- 3° classificato puraza di bronzo
- a tutti gli altri purazi di legno